

19^e rallye de Nantes-Histoire
Nantes : une place forte ducale

Parcours « Château » : de la forteresse au Palais ducal

Evidemment nous ne pouvions pas cette année laisser passer la réouverture du Château des Ducs de Bretagne et saisir l'occasion de vous le faire découvrir ou de compléter vos connaissances. Nous divisons ce parcours en trois parties. Vous disposez d'un petit fascicule iconographique, avec notamment un plan du monument. Vous penserez aussi à utiliser la signalétique mise en place sur le site. Attention : remise du questionnaire à 13h au plus tard.

Cette première partie du parcours autour du château se propose de vous faire découvrir l'évolution du système de défense du monument entre le moment de sa construction à la fin du 15^e s et les transformations voulues, un siècle plus tard, par le duc de Mercoeur, chef des Ligueurs après la mort des Guise, ses cousins, ducs de Lorraine, exécutés en 1588 sur ordre de Henri III. Après la mainmise de la monarchie française sur le duché, le château perdit son rôle de forteresse puis son rôle résidentiel pour devenir un casernement et souvent une prison. Il faillit être vendu comme bien national sous la révolution, mais le prix qui en était demandé lui évita de trouver preneur et de finir comme carrière de pierre. Endommagé et transformé à la suite de deux grands sinistres que nous évoquerons, il fut enfin classé monument historique en 1862. Ce n'est que dans la dernière décennie du 20^e siècle qu'un vaste programme de restauration est enfin engagé ; il a abouti en février dernier à la réouverture du monument à l'issue d'une véritable résurrection, conjuguée avec la création d'un grand musée de l'histoire de la ville.

Au 19^e et au 20^e siècles, l'environnement du château connut des transformations profondes. Nous vous proposons d'en découvrir les principales à travers quelques reproductions de documents, en s'appuyant aussi sur la signalétique récemment installée et... votre perspicacité.

1) Arrêt de tram *Duchesse Anne*. Evidemment ce nom s'imposait pour commencer ce circuit autour du Château qu'Anne s'est efforcée de faire achever. Mais si nous démarrons le circuit, ici c'est que, tout près, se trouve la reproduction d'une gravure de Mondahre qui nous permet d'appréhender l'environnement primitif du monument, vu depuis le « balcon », c'est-à-dire la promenade édifiée au 18^e s. Nous sommes face à la puissante tour du Fer à cheval, surmontée à son extrémité d'une bretèche, pour renforcer sa protection. Cette tour, équipée des techniques défensives novatrices du 15^e s. a subi des transformations, comme beaucoup d'autres parties du rempart. Toutes les canonnières rectangulaires « à la française » visibles sur la tour et l'ensemble du rempart sont le fait de Mercœur.

Qu'est-ce qui assurait naturellement la protection des courtines de la Loire et du Levant ?

Quelle marque le duc de Mercoeur, a-t-il laissé sur les parties du rempart qu'il a fait rehausser à l'occasion de sa rébellion contre Henri IV.

Quelle construction (aujourd'hui ruinée) a-t-il fait construire pour renforcer la tour et sa bretèche ?

Allez consulter le panneau de signalétique situé face à la jonction de la tour et de la courtine du Levant. **Quel oiseau se cache en ce lieu ?**

- 2) Commencez ensuite à contourner le monument par le nord, sans descendre dans les fossés. Passez, sans l'emprunter, devant le Pont de Secours jusqu'à la signalétique intitulée « Un château-fort » que vous observez très attentivement. A un premier pont dormant en bois succéda plus tard, un pont de pierre qui fut démoli en 1863. Le pont actuel a été reconstruit en 2006 pour rétablir un nouvel accès à la cour. A droite de l'entrée s'élève le bastion Saint-Pierre qui porte la marque d'un personnage déjà évoqué. Il subit une importante modification en 1904.

Quelles traces reste-t-il du pont précédent ?

Quelle modification a subi le bastion au tout début du 20^e s. ?

Quel flanc de ce bastion s'appuie totalement sur l'ancien mur de ville du 13^e s. : est ? nord ? ouest ? ¹

- 3) Continuez votre chemin vers l'entrée principale du Château à qui la restauration récente a rendu une grande partie de sa majesté initiale. Observez la reproduction de l'estampe de Civeton, censée représenter les quatre tours du châtelet en 1815, que vous comparerez avec la reproduction de la photo datant sans doute du début du 20^e s.

Quelle partie essentielle du châtelet n'existait déjà plus en 1815 ? Quel ornement central vient-il de retrouver à l'identique ?

Vous direz ultérieurement **depuis quelle date exacte, on ne pouvait plus voir le château tel que l'a dessiné Civeton en 1815 ?**

- 4) Poursuivez votre chemin tout en consultant la reproduction de la lithographie de Brigs, datant de 1836. Vous vous placerez de façon à voir l'alignement des tours exactement comme sur l'image (donc en vous plaçant près du muret)

Devant quel immeuble de la rue des Etats (n° de voirie) êtes-vous alors placés ?

Depuis l'endroit où vous vous trouvez, dites combien vous pouvez voir d'immeubles toujours présents, qui existaient déjà en 1836 ?

Quelle grande voie proche, percée sous le second empire (elle s'appela d'abord rue de l'Impératrice) a entraîné la destruction de l'église dont on voit le chevet sur l'image ? (seul ce chevet subsista jusqu'au début du 20^e s.)

- 5) Continuez à longer le muret jusqu'à la tour du Port. Quand vous serez à la hauteur de l'escalier d'accès aux fossés, placez-vous de façon à voir la tour des Jacobins comme sur la gravure de Dauzats datant du milieu du 19^e s. (Vous devez voir la gargouille comme sur l'image).

Qui fit ériger le bastion aujourd'hui disparu ?

Quel détail de la gravure montre que l'artiste a un peu bousculé la réalité ?

- 6) Observez attentivement le dessin de Lebreton, datant sans doute de la fin du 19^e s. La démolition du bastion du Port fut rendue nécessaire par la réalisation d'un équipement nouveau décidé après 1851 ; cela fit apparaître l'ancienne tour du Port qui avait été en partie arasée et entraîna un remodelage (parfaitement fantaisiste) de la partie supérieure de cette tour et des parties contiguës du rempart.

Quelle réalisation entraîna la démolition du bastion du Port ?

En observant bien l'aspect des pierres, combien comptez-vous de rangées de granite probablement d'origine dans l'appareil de pierre du 1^{er} étage de la tour ?

Descendez dans les fossés et prenez le temps de les remonter vers le nord pour glaner des renseignements précieux à l'aide de la signalétique qui y est placée, sans dépasser le Pont de

¹ Question 2 : la base du mur (est) de ville du 13^e s. est visible dans les fossés depuis la grosse tour ; le mur de ville se raccordait sur la muraille du château après la construction de ce dernier.

secours. Ensuite vous reviendrez au pied du petit escalier d'accès aux fossés mais pas avant d'avoir fait le 1^{er} jeu.

- 7) Ce crochet étant fait, mettez le cap vers l'est jusqu'à la signalétique placée face à la poterne de la Loire.. La rive fut remblayée pour permettre la construction d'un quai décidé par Napoléon Ier à l'occasion de sa venue à Nantes en 1808. A partir du milieu des années 1940, la décision fut prise d'y creuser des douves, ce qui permit d'exhumer la poterne de la Rivière vers laquelle vous vous dirigez maintenant. Cette partie du rempart devant lequel vous passez a été remaniée plusieurs fois.

Quel roi de France a fait graver sa marque (une initiale et sa symétrie) en haut des remparts ?

Comment qualifie-t-on les canonnières rectangulaires ?

- 8) Ce panneau reproduit une œuvre achetée il y a quelques années par le musée. Rappelons qu'une courtine est un mur édifié entre deux tours.

Quelle courtine est représentée sur ce dessin ?

- 9) Vous vous apprêtez à entrer maintenant dans la forteresse par la Poterne de la Loire, désormais accessible grâce à un pont flottant sur les douves. Observez les sculptures qui la décorent. Sur les bases de l'arc se trouvent deux personnages souvent présent dans les Cours royales ou ducales de cette époque.

Quels sont ces deux personnages ?

Sur la décoration intérieure de l'arc, un animal exotique (au prix sans doute exorbitant à l'époque) est aussi représenté ici. Son nom viendrait du mot italien *parroco* signifiant ...curé (cf. Quillet).

Quel est cet animal? Il est probable qu'un lien existait dans l'esprit du sculpteur entre tous ces sujets.

- 10) Engouffrez-vous sous la poterne par laquelle Anne fit une entrée solennelle en 1505 mais prenez le temps de relever les traces des défenses qui la protégeaient au temps des ducs.

Parmi les éléments de défense que l'on peut trouver sur une entrée fortifiée indiquez le nombre de ceux que vous relevez: ... pont-levis ... herse(s), ... porte(s), ... barre(s) de blocage.

- 11) Traversez la cour et ressortez par la poterne du Pont de Secours (prenez le temps de l'observer attentivement) puis regagnez la monumentale entrée principale devant laquelle vous êtes passés tout à l'heure. Comme un défi symbolisant la puissance bretonne, les blasons (restaurés) sont apposés sur les tours du châtelet d'entrée de la forteresse édifiée par François II de Montfort.

Quel système de défense bien visible n'existe que sur la porte du Pont de secours et pas sur les deux autres?

Quelle était la devise des Montfort ?

- 12) Pour accéder à la forteresse, on empruntait d'abord un pont dormant en bois, facilement destructible (l'actuel pont fut construit au 18^e s) avant de franchir le puissant système de défense.

Trouvez trois des éléments essentiels du système de défense de l'ensemble de cette entrée.

Sur une des tours, quel ajout ultérieur aurait affaibli le système défensif s'il avait existé à l'époque des ducs ?

- 13) « Il suffit de passer le pont... ». Le Château fut aussi la « Bastille » des Nantais en 1789. Son gouverneur, peu soucieux de subir le sort tragique du marquis de Launay, son collègue parisien, remit la forteresse à la milice bourgeoise.

**A quelle date précise eut lieu le petit « 14 juillet » nantais ?
Quel gouverneur commandait alors le château ?**

2e Jeu

Vous avez à nouveau envahi la cour et vous allez maintenant vous diriger vers l'escalier au sud-ouest, pour parcourir le circuit des remparts qui permet désormais de faire le tour complet du château sur l'ensemble du chemin de ronde.

- 14) Vous commencez ce périple par la courtine de la Loire. Avant d'atteindre le Petit Gouvernement, retournez-vous pour admirer l'ensemble du Palais ducal, de style gothique flamboyant (du moins pour les bâtiments d'origine) qui abrite maintenant le musée. Le duc François II était entouré d'une nombreuse cour.

Une devinette : combien de personnes y avait-il au service du duc, peu avant sa mort, en 1488 ?

- 15) Traversez le Petit Gouvernement, typique de la Renaissance française, dont la construction fut décidée par François d'Angoulême quand il devint roi. Cet ajout fut sans doute édifié dans le deuxième quart du 16^{ème} siècle pour le représentant du roi en Bretagne. Le pavillon de la Rivière, qui le prolonge vers l'est jusqu'à la tour de la Rivière, lui est accolé dans la seconde moitié du 18^{ème} siècle.

**Quelle fut la première épouse de François d'Angoulême ?
De qui était-elle la fille ?**

- 16) Vous quittez le Petit Gouvernement et le pavillon. Vous vous trouvez sur la Tour de la Rivière.

Depuis ce poste d'observation, relevez une preuve que l'édification du pavillon a dû se faire en modifiant une partie du Petit Gouvernement.

- 17) La courtine du Levant vous conduit à la puissante Tour du Fer à Cheval. Avant d'y arriver observez l'agencement typique des mâchicoulis « bretons », reconnaissables à la disposition des corbeaux, ces pierres en saillie qui soutiennent le parapet. Ensuite, sur la tour, vous pouvez estimer la hauteur des murs grâce à la vue plongeante que permettent ces dispositifs dont le nom vient du vieux français *macher* [écraser] et *col*.

Quel était le meilleur moyen « d'écraser le cou » d'éventuels assaillants lancés à l'assaut des remparts ?

Citez une ville du sud du duché breton dont le nom évoque cette façon de se défendre.

Quel volume géométrique les corbeaux des mâchicoulis bretons dessinent-ils ?

18) Continuez votre chemin... de ronde qui vous fait repasser à la hauteur de la Poterne du Pont de secours. En 1367, le duc Jean IV de Montfort, vainqueur de la guerre de Succession de Bretagne, renforce le château primitif (construit au 13ème siècle) par un rempart d'au moins 3 tours. Il n'en subsiste qu'une, appelée le Vieux Donjon (accolée à la Conciergerie). C'est la seule partie aujourd'hui visible de l'ancien château. Elle fut d'ailleurs plusieurs fois remaniée.

Quelle est la forme de la base de cette tour ?

Pour quelle raison, côté cour, son rez-de-chaussée actuel est-il l'ancien premier étage ?

(C'est aussi la raison pour laquelle on ne voit plus les restes des autres tours).

19) Poursuivez en franchissant la partie sinistrée par l'explosion de la Tour des Espagnols en 1800, sur laquelle nous reviendrons tout à l'heure. Grimpez vers les deux tours de la Boulangerie et du Pied de Biche dont la partie supérieure vient d'être refaite à l'identique, plus de 200 ans après le sinistre. Ne manquez pas d'apprécier dans sa totalité l'admirable travail de restitution de la charpente au-dessus de l'ensemble des deux tours.

Vous direz si cette charpente est constituée : uniquement d'éléments neufs, uniquement d'éléments récupérés, ou ... les deux. (Employez une des expressions soulignées)

Comment s'appelle la petite salle située au-dessus du pont-levis, entre les deux tours.

C'est évident ! Observez-la ...en silence!

Quel est donc le nom des pierres en saillie sur lesquelles s'appuie en partie la charpente ?

20) Vous arrivez sur la troisième tour du châtelet d'entrée ; comme sa jumelle disparue, cette tour était aussi couverte, mais en 1618, le pouvoir royal (pendant les troubles qui marquèrent le début du règne de Louis XIII) décida la démolition des toits pour y installer des canons pointés vers la ville.

Quel nom porta aussi la Tour des Jacobins ?

21) Vous terminez le parcours des remparts en débouchant sur le sommet de la tour du Port dont nous avons déjà évoqué l'histoire à la question 6. Il vous est facile de constater que cette partie du rempart est très différente des autres.

En quelle année furent achevés les travaux de remodelage de cette partie (fantaisiste) des remparts ?

Vous avez achevé le parcours des remparts ; nous allons surtout nous intéresser maintenant à la fonction palatiale du monument et évoquer quelques autres points de son histoire.

22) Le palais ducal comprend ce qu'on appelle aujourd'hui le Grand Gouvernement (de part et d'autre de l'entrée principale) et le Grand Logis (plus à l'ouest) construits dans le style gothique tardif (dit flamboyant). Il devait être complété par une aile sud qui n'a jamais été construite mais qui était bel et bien prévue.

Indiquez la preuve, volontairement conservée lors de la restauration, de cette programmation qui ne vit pas le jour.

23) Le Grand Logis, réalisé sous le duc François II, puis remodelé dans sa partie supérieure par Anne de Bretagne, était la résidence de la famille ducal. La façade est ordonnée selon une double préoccupation : une volonté de monumentalité et une recherche de symétrie. Les cinq lucarnes qui ornent la toiture d'ardoise présentent un répertoire décoratif riche. La plus remarquable reste la lucarne centrale qui représente symboliquement le couple royal, Louis XII et Anne de Bretagne. (cf. document joint)

Dans le blason de cette dernière lucarne, quels sont les éléments décoratifs qui associent le royaume de France et le duché de Bretagne ?

Sous les armoiries, quels symboles animaliers représentent Louis XII et Anne de Bretagne ?

24) Anne de Bretagne fait embellir le château et en accentue le caractère palatial. Elle fait édifier, notamment, les deux étages supérieurs de la tour de la Couronne d'Or, avec la double loggia dont vous pouvez admirer la richesse des décors extérieurs.

De quel pays provient le style de la première Renaissance dont elle s'inspire ?

Qu'est-ce qui évoque aussi, tout près de la tour, la « Couronne d'or » ?

25) Le Grand Gouvernement, édifié à la même époque, a été reconstruit dans le style classique, sur plus de la moitié de sa longueur, après un incendie en 1670, le premier des deux grands sinistres. Le blason que l'on voit actuellement est une reconstitution achevée en 2000 qui s'est appuyée sur d'autres blasons de cette époque. L'original fut détruit pendant la Révolution. Il symbolise la puissance centralisatrice de la monarchie française. On peut le lire ainsi : *Louis* (L encadré d'une branche de palme et d'un rameau d'olivier) *roi* (couronne royale) *de France* (blason de gauche à fleurs de lys) et de ??? *par la grâce de Dieu* symbolisée par l'oiseau du Saint-Esprit présent dans la Croix de Malte. Deux colliers sont visibles : celui de l'ordre du Saint-Esprit à l'extérieur avec, en pendentif la Croix de Malte, celui de l'ordre de Saint-Louis à l'intérieur avec, en pendentif, Saint-Michel terrassant le Diable. L'ensemble de la sculpture s'inscrit dans un cartouche figurant un parchemin

Remplacez les ??? par le nom que représente le blason « aux chaînes d'or » qui est représenté à droite du blason de France ?

Quel personnage venu ici à l'occasion d'un événement évoqué en ces lieux a introduit le nom que vous venez de trouver dans la titulature des rois de France ?

26) Plus à l'est, accolée à la tour du Vieux Donjon, la Conciergerie fut édifée au 18^e s ; elle héberge maintenant le restaurant du musée. Mais l'ensemble comprend aussi une tour plus ancienne, dite tour de l'Escalier car elle abrite un escalier en vis) ; c'est le seul vestige de la partie du palais détruite en 1800, par l'explosion de la Tour des Espagnols. Sur la partie nord de cet ensemble, des ouvertures n'aboutissent plus que sur le vide, suite à ce deuxième sinistre. Reportez-vous au plan ancien de cette partie du monument ; il vous aidera à comprendre, l'état de cette partie du château avant la catastrophe.

A quel style architectural appartient (évidemment) la tour de l'escalier ?

Une cérémonie importante eut lieu en 1499 dans une partie de l'aile est du palais aujourd'hui disparue. Quel était le lieu de cette cérémonie ?

27) Vous pouvez rejoindre maintenant, par l'intérieur de la cour cette fois, la tour du Fer à Cheval commencée en 1475 pour se protéger des troupes françaises venant de la direction de Paris. L'élégance de la façade sur cour (construite par Anne de Bretagne à la jonction des deux siècles) s'oppose à l'aspect massif et austère de la partie extérieure. Le décor de toutes les fenêtres appartient bien sûr au style flamboyant. On accède aux différents niveaux par un escalier « hors œuvre ».

Sur quelle autre partie défensive (assez proche) retrouve-t-on le même genre de décor sur cour ?

28) Derrière vous, le bâtiment du Harnachement, aux lignes simples et austères, sans recherche, fut construit à la fin du 18^{ème} siècle, par les autorités militaires qui avaient besoin d'un grand bâtiment pour servir d'arsenal. Il fut édifié sur l'emplacement d'une terrasse d'artillerie décidée par l'inévitable Mercœur ; on peut encore voir sur l'intérieur de la courtine du Levant des pierres d'accroche de la terrasse. Après avoir abrité le musée des Salorges, le Harnachement sert aujourd'hui de lieu d'expositions temporaires.

Relevez sur l'ensemble du Harnachement deux détails différents prouvant sa fonction de magasin.

29) Portez maintenant votre regard entre le Harnachement et la Conciergerie, un ajout y a été édifié au 20^e s. et fait partie (malgré tout) de l'histoire du monument.

De quel type de construction s'agit-il ? A qui le « doit-on » ?

30) Le Château perdit sa fonction résidentielle à la fin du 17^e s. Louis XIV fut le dernier souverain à y venir très brièvement en 1661, pour y régler ses comptes avec le surintendant Fouquet. Il le fit arrêter à cette occasion par un officier du corps des mousquetaires qu'un romancier célèbre empêcha sans doute de tomber dans l'oubli. L'édifice servit de prison à différentes époques mais devint surtout un casernement comme l'attestent les deux reproductions d'œuvres jointes au petit dossier qui vous a été remis. Les militaires y construisirent des « verrues » aujourd'hui disparues, comblèrent les douves.

Sur quel mur voyez-vous l'empreinte de la charpente d'une de ces « verrues » ?

Au fait, c'était qui déjà l'officier de mousquetaires ?

Votre parcours est maintenant achevé. Nous avons, pour des raisons de temps, fait le choix de ne pas vous faire entrer dans le musée que beaucoup d'entre vous connaissent sans doute, mais que nous vous invitons vraiment à venir découvrir un autre jour, si vous ne l'avez pas fait.

Rejoignez-nous square Elisa Mercœur où vous nous remettrez vos réponses avant une restauration bien méritée